

# VV-1 Náměty ve výtvarném umění

## (Anotace k sadě 20 materiálů)

Poř. číslo	Označení materiálu	Název	Anotace
1.	VV-1_01	<b>Křížová cesta</b>	<p>Křížová cesta - výklad a popis událostí, které se odehrály od odsouzení Ježíše Krista až do jeho smrti. Příběh ztvárňují umělci od raného křesťanství dodnes. Autoři počítají se znalostí Bible, legend, řecké a římské literatury.</p> <p>Výklad námětů a symbolů je důležitý pro pochopení všech uměleckých děl. Na výklad navazuje materiál VV-1_02, který formou opakování doplňuje dané téma.</p>
2.	VV-1_02	<b>Křížová cesta - opakování</b>	<p>Materiál pro prověření znalosti námětu Křížová cesta. Prověřuje, jak studenti pochopili výklad, symboly a vsřebali popis událostí, které se odehrály od odsouzení Ježíše Krista až do jeho smrti (viz materiál VV-1_0). Forma- zastavení jsou představena sousoším. Cyklus je tradiční. (14 zastavení)</p>
3.	VV-1_03	<b>Narození Páně</b>	<p>Narození Ježíše - (podle popisu evangelistů Lukáše a Matouše) zachycují umělci od raného křesťanství dodnes. Autoři výtvarných děl počítají se znalostí Bible, legend, řecké a římské literatury.</p> <p>Výklad námětů a symbolů je důležitý pro pochopení všech uměleckých děl. Na výklad navazuje materiál VV-1-04, který formou opakování doplňuje dané téma.</p>
4.	VV-1_04	<b>Narození Páně - opakování</b>	<p>Narození Ježíše - (podle popisu evangelistů Lukáše a Matouše) zachycují umělci od raného křesťanství dodnes.</p> <p>Autoři výtvarných děl (největší zastoupení v tomto materiálu mají reprodukce gotické, renesanční a barokní) počítají se znalostí Bible, legend, řecké a římské literatury. Materiál VV-1-04 tematicky doplňuje materiál VV-1-03</p>
5.	VV-1_05	<b>Ctnosti a neřesti I.</b>	<p>Alegorický cyklus Ctností a neřesti I. představuje lidské ctnosti a vysvětluje všechny dílčí atributy. s učitelovým výkladem proniknou studenti i do dějinných a bájných souvislostí - chování člověka neposuzujeme podle výsledku -důležitý je úmysl a záměr, s nímž člověk koná. Prostřednictvím umění můžeme se studenty řešit i aktuální etické principy a zamyslíme se nad hodnotovou orientací.</p>
6.	VV-1_6	<b>Ctnosti a neřesti II.</b>	<p>Alegorický cyklus Ctností a neřesti II. (navazuje na cyklus Ctnosti a neřesti I.) představuje lidské neřesti a vysvětluje všechny dílčí atributy. s učitelovým výkladem proniknou studenti i do dějinných a bájných souvislostí. Chování člověka neposuzujeme podle výsledku - důležitý je úmysl a záměr, s nímž člověk koná. Prostřednictvím výtvarného umění můžeme se studenty řešit i aktuální etické principy a zamyslíme se nad lidskou hodnotovou orientací.</p>

Poř. číslo	Označení materiálu	Název	Anotace
7.	VV-1_7	<b>Ctnosti a neřesti - opakování</b>	Alegorický cyklus Ctností a neřestí představuje lidské vlastnosti, vysvětluje všechny dílčí atributy. Materiál VV-1_07 navazuje formou opakování na výklad Ctností a neřestí (VV-1_05 a VV-1_06). Opakování je doplněno alegoriemi rakouského sochaře a řezbáře M. B. Brauna, největšího barokního sochaře, který v Čechách působil. v další části výuky je možné zařadit téma ctností a neřestí jako námět pro vlastní výtvarná díla studentů – (vhodné i pro abstraktní malbu).
8.	VV_1_8	<b>Symbolika zvířat I.</b>	Člověka provází zvířata od nepaměti. Výtvarné umění nám poskytuje jasné důkazy (od pravěkých maleb po současnost). Vztah lidí a zvířat ovlivňuje naše myšlení a odráží se v mytologii i náboženství. Materiál VV-1_08 pomůže studentům k pochopení výtvarných děl, která se zvířecím motivem pracují. Výklad je řazen abecedně, vysvětluje znaky zvířat, která jsou ve výtvarném umění zobrazována nejčastěji, a je doplněn reprodukcemi těchto děl.
9.	VV_1_9	<b>Symbolika zvířat II.</b>	Člověka provází zvířata od nepaměti. Výtvarné umění nám poskytuje jasné důkazy (od pravěkých maleb po současnost). Vztah lidí a zvířat ovlivňuje naše myšlení a odráží se v mytologii i náboženství. Materiál VV-1_09 pomůže studentům k pochopení výtvarných děl, která se zvířecím motivem pracují. Výklad je řazen abecedně, vysvětluje znaky zvířat, která jsou ve výtvarném umění zobrazována nejčastěji, a je doplněn reprodukcemi těchto děl.
10.	VV_1_10	<b>Symbolika zvířat - opakování</b>	Materiál VV-1_10 navazuje formou opakování na výklad Symboliky zvířat ve výtvarném umění (VV-1_08 a VV-1_09). Opakování je ilustrováno vitrážemi. v další části výuky je možné využít téma prakticky. Zvíře - jako motiv ve výtvarném díle studentů. Návrh na vitráž, mozaiku, zvíře v symbolismu, bestiáři, alegorii, ilustrace bajky, motiv zvířete v ikoně.
11.	VV_1_11	<b>Anděl - posel</b>	Anděle - posly boží, zpodobňovali malíři i sochaři v každé době. Materiál VV-1_11 představuje tyto bytosti z pohledu různých kultur a náboženství. Podrobnější představení andělů je zde z pohledu Bible (Starého a Nového zákona). Tyto motivy jsou výtvarnými umělci zachycovány velmi často. s učitelským výkladem, porozumí studenti nejen ilustracím, které jsou v materiálu použity, ale i všem dalším, které se stejným motivem pracují.
12.	VV_1_12	<b>Anděl - posel - opakování</b>	Anděle - posly boží, zpodobňovali malíři i sochaři v každé době. Materiál VV-1_12 navazuje (formou opakování) na VV-1_11, kde je studentům anděl představen z pohledu různých kultur a náboženství. Ve výčtu andělů pomohou studentům ilustrace. v tomto materiálu jsou záměrně použity i jiné reprodukce (než ve VV-1_11). Studenti si ověří, jak porozuměli tématu a jak lze tyto klasické náměty "číst". V další části hodiny je možné tento námět zařadit jako motiv vlastní výtvarné práce studentů.
13.	VV_1_13	<b>Části světa</b>	Čtyři části světa - tento motiv zpodobňovali malíři i sochaři nejčastěji v protireformačním umění. (M. B.Braun, J. K. Handke, A. Riga, G. B. Tiepolo...) Materiál VV-1_13 vysvětluje základní symboliku alegorií. s učitelským výkladem, porozumí studenti nejen námětu, který umělci zpracovávají, ale vytvoří se zde prostor pro zhodnocení významu křesťanství jako nejrozšířenějšího světového náboženství.

Poř. číslo	Označení materiálu	Název	Anotace
14.	VV_1_14	<b>Části světa - opakování</b>	Čtyři části světa - tento motiv zpodobňovali malíři i sochaři nejčastěji v protireformačním umění. (M. B. Braun, J. K. Handke, A. Riga, G. B. Tiepolo...) Materiál VV-1_14 navazuje formou opakování na VV-1_13. s alegoriemi Matyáše Bernarda Brauna, které jsou osazeny v zámeckém parku v Lysé nad Labem, si studenti zopakují význam alegorií Čtyř částí světa. Sami se pak mohou pokusit o zpracování tohoto námětu - vhodná technika - koláž- montáž.
15.	VV_1_15	<b>Symbolika čísel</b>	Číselná symbolika se vine jako nit dějinami kultury celého světa - výtvarné umění pracuje se symbolikou čísla hojně - (základem posvátných staveb je vždy číslo - znak (architektura z posvátné geometrie vychází), sémiotika v grafice - znaky, erby, piktogramy, cykly výtvarných děl. Materiál VV-1_15 mapuje základní symboliku čísel s učitelským výkladem porozumí studenti významu čísla nejen ve výtvarném umění. v tomto souhrnu si dobře uvědomí vzájemnou propojenost kultur i předmětů.
16.	VV_1_16	<b>Symbolika čísel - opakování</b>	Číselná symbolika se vine jako nit dějinami kultury celého světa - výtvarné umění pracuje se symbolikou čísla hojně - (základem posvátných staveb je vždy číslo - znak ( architektura z posvátné geometrie vychází), sémiotika v grafice - znaky, erby, piktogramy, cykly výtvarných děl... Materiál VV-1_16 navazuje na výklad symbolika čísel - (VV-1_15). Toto opakování prověří, jak si studenti látku osvojili, v další části hodiny mohou studenti sami se symboly pracovat.
17.	VV_1_17	<b>Symbolika kříže</b>	Symbol kříže se objevuje v kulturách celého světa od nepaměti. Kříž patří k nejstarším znamením na Zemi - vyjadřuje čtyři směry v prostoru, základní živly s příchodem křesťanství se stal kříž symbolem víry a ctnosti. Symbolizuje také zásluhy, pocty, rytířské, světské i církevní řády, ale také smrt. Je základní heraldickou figurou. Existuje několik set podob kříže. Materiál VV-1_17 představuje ty, které se v kultuře (v náboženství, ve výtvarném umění, politice...) objevují nejčastěji. Znalost základních podob kříže pomůže studentům v orientaci ve výtvarném umění a dobře zde navážeme na znalosti z hodin dějepisu a občanské výchovy.
18-	VV_1_18	<b>Symbolika kříže - opakování</b>	Symbol kříže se objevuje v kulturách celého světa od nepaměti. Patří k nejstarším znamením na Zemi. Symbolika kříže - VV-1_18 navazuje formou opakování na materiál VV-1_17. Toto jednoduché opakování ověří, jak si studenti symboliku kříže osvojili. Znalost základních podob kříže pomůže studentům v orientaci ve výtvarném umění a navazuje na znalosti z výuky dějepisu a občanské výchovy. v další části hodiny se mohou studenti sami pokusit o grafické zpracování tohoto symbolu. Využijí znalost osově souměrnosti.
19.	VV_1_19	<b>Symbolika rostlin</b>	Člověk je součástí přírody. s kultem rostlin se setkáváme ve všech kulturách i náboženstvích. Rostlinné motivy se v umění objevují od nepaměti. Materiál VV-1_19 seznamuje studenty se symbolikou rostlin, které se ve výtvarných dílech vyskytují nejčastěji. Znalost této symboliky pomůže studentům pochopit klasické náměty výtvarných děl s rostlinným motivem.
20.	VV_1_20	<b>Symbolika rostlin - opakování</b>	Člověk je součástí přírody s kultem rostlin se setkáváme ve všech kulturách i náboženstvích. Rostlinné motivy se v umění objevují od nepaměti. Materiál VV-1_19 seznamuje studenty se symbolikou rostlin, které se ve výtvarných dílech vyskytují nejčastěji. VV-1_20 navazuje formou opakování na tento materiál. Prověří pochopení a znalost symboliky rostlin. v další části hodiny je vhodné zařadit téma Rostlinné motivy jako námět k vlastní výtvarné práci studentů.